

*Как организовать  
театральный уголок в  
детском саду*



# *Как организовать театральный уголок в детском саду*

**Уголок театрализации** — это часть развивающей среды в оснащении группы, призванная сплотить ребят общей игровой деятельностью, в которой они смогли бы продемонстрировать все грани своего характера, возможно, ещё не известные им самим. В стандартный (то есть для общеобразовательных групп) театральный уголок включаются:

- картинки, в том числе объёмные для конусного театра;
- игрушки для театра теней, пальчикового, бибабо, куклы на прищепках, фетровые персонажи для фланелеграфа;
- ширма (в детских садах обычно используется универсальная ширма, которая выступает и декорацией-фоном, и занавесом);
- реквизит (мягкие игрушки, машинки и пр.);
- материалы для изготовления элементов образов, декораций (кусочки ткани, картона, бумаги и т. д.);
- маски;
- костюмы;
- книги;
- фонотека;
- стенд с афишами и результатами работы (рисунками, поделками и пр.).





**Назначение театрального уголка — обеспечить условия для полноценной работы, связанной с театрализацией.** Но в каждой возрастной группе есть свой определённый круг задач, для решения которых можно использовать тот или иной вид театра.

***Вторая младшая.*** Малыши учатся работать с куклами на столе или перчаточными игрушками. Персонажи настольного театра изготавливаются из бумажных конусов, цилиндров, или представляют собой тканевые куклы-перчатки — бибабо. **Задача — тренировать координацию, мелкую моторику.**

***Средняя группа.*** Кроме тренировки уже полученных навыков, ребята учатся работать с театром ложек, в котором персонажи делаются на основе пластиковой посуды, знакомятся с театральной ширмой (работающей как занавес или/и декорация-фон), куклой на деревянном стержне — гапите, а также осваивают азы кукловодства. **Задача — согласовывать движения с сюжетом повествования, работать над развитием координации, мелкой моторикой.**



**Старшая группа.** Ребята знакомятся с куклами-марионетками. Они приводятся в движение с помощью крестовины — держателя ниток, на которые подвешена игрушка. **Задача** — освоение тонкостей интонации голоса, передающих разные эмоции.

**Подготовительная группа.** Работа в качестве актёра костюмированного театра, где ребёнку необходимо полностью перевоплотиться в своего героя, повторяя его движения, манеру поведения, голос и прочее. В некоторых дошкольных образовательных учреждениях, которые располагают подобным реквизитом, малыши также имеют возможность работать с напольными и платковыми куклами.

Однако такое разделение всё-таки весьма условно: элементы костюмированной постановки можно включить в сценарий праздника для средней группы, а перчаточных кукол использовать для организационной части какого-либо занятия со старшими дошкольниками. Педагог должен ориентироваться на реальную ситуацию и свой опыт.





## ***Содержание уголков для разных возрастов по видам театрализации***

Наполнение театрального уголка должно быть понятно детям, то есть они должны уметь взаимодействовать с куклами, манипулировать ими.

### ***Для младшего возраста:***

- пальчиковый театр (этюды на руках);
- настольный театр (различные виды);
- театр мягкой игрушки (этюды с предметами);
- театр вязаной игрушки (этюды с предметами);
- театр игрушки из конуса (этюды с предметами).

### ***Для среднего возраста:***

- пальчиковый театр (этюды на руках);
- настольный театр (различные виды);
- кукла на гапите, на резинке (работа с предметами на стержне или на нитках);
- куклы перчатки (пластические этюды на руках).

### ***Для старшей группы:***

- пальчиковый театр (этюды на руках);
- куклы перчатки (пластические этюды на руках);
- куклы-марионетки (постановка этюдов-импровизаций).

### ***Для подготовительной группы:***

- пальчиковый театр (этюды на руках);
- куклы-перевертыши (игры-перевоплощения);
- куклы перчатки-варежки (пластические этюды на руках);
- куклы-марионетки (постановка этюдов);
- ростовые куклы (музыкально-пластические этюды);
- тростевые куклы (постановка этюдов, сказок).

## *Где разместить театральный уголок*

В условиях современных детских садов, где пространство довольно ограничено, выделить отдельные места для уголков (театра, окружающего мира и т. д.) бывает довольно сложно. Поэтому воспитатель может объединить образовательные центры в комплекс. Например, для направлений театра, изобразительной деятельности и музыки можно организовать единый художественно-творческий уголок. При этом нельзя забывать о том, что предметное наполнение должно соответствовать ряду принципов:

- мобильности (материалы для музыкальных занятий могут быть иллюстрирующими и для театрализации);
- сменяемости (содержание уголка должно меняться в зависимости от целей учебно-воспитательной работы в тот или иной месяц, направления специализации группы, времени года, интересов детей, степени изношенности материалов);
- доступности (все дети имеют одинаковые права и обязанности, связанные с использованием атрибутов театрального уголка);
- эстетичности (сам центр и все его составляющие должны красиво выглядеть, быть чистыми и опрятными). Очень удобно будет, если в театральном уголке разместить стол или шкафчик с полками, на которых можно располагать материалы и куклы.





## *Как оформить театральный уголок*

Необходимо продумать не только содержательную сторону наполнения (какие куклы, маски и приспособления будут в уголке), но и то, из чего и как все эти элементы могут быть изготовлены. Многие можно купить в готовом виде, но что-то проще и полезнее сделать самостоятельно. К изготовлению некоторых предметов стоит привлечь детей.



**Виды театров и кукол**

<b>Настольный театр</b>	Игрушки-куклы можно делать из картона или бумаги. Для настольного театра их можно склеить из двух частей и установить на подставки из пластика, дерева или толстого картона. Ещё один способ — наклеить изображение на конус или цилиндр.
<b>Пальчиковый театр</b>	Кукол можно создать с помощью бумаги или ткани, украсив нитками, пуговицами, тесьмой и пр. Можно также некоторых персонажей связать.
<b>Перчаточные куклы</b>	Одну перчатку прошивают на уровне пальцев с изнанки, выворачивают и, набив ватой или синтепоном и украсив, пришивают ко второй.
<b>Танцующие игрушки, марионетки из картона</b>	Из картона вырезаются отдельные детали: туловище, руки, ноги. После чего элементы соединяются нитками или проволокой.
<b>Бибабо</b>	Кукол бибабо можно изготовить из капроновых чулок.
<b>Театр на фланелеграфе</b>	Персонажи для театра на фланелеграфе из фетра.
<b>Театр на ложках (пластиковых или деревянных)</b>	На основу наклеиваются детали из картона, которые затем драпируются тканью и украшаются. Можно также использовать акриловые краски, пластилин и другие материалы.
<b>Напольные куклы</b>	Мягкие куклы в рост ребёнка шьются также, как обычные мягкие игрушки. При необходимости в куклу можно вставить элементы каркасной основы (чтобы туловище не гнулось), а также пришить петли, чтобы ребёнку было проще управлять куклой.
<b>Платковые куклы</b>	К картонной голове пришивается широкая лента, а снизу она нашивается на платок или платье с рукавами. Ребёнок надевает такой костюм и управляет персонажем, с помощью резинки, которая крепится к рукаву.
<b>Театр теней</b>	Голова персонажа вырезается из картона, к ней крепится бумажная трубочка для указательного пальца актёра. Проколом намечаем глазки. Для представлений необходимы старый телевизор и лампа, которая будет направлять источник света.

**Общий и дополнительный реквизит**

<b>Декорации</b>	Деревья, солнце, поляна и прочее выполняются из плотной бумаги и наклеиваются на картон-основу.
<b>Занавес</b>	Занавес изготавливается из гофрированной бумаги или обычной ткани.
<b>Ширма</b>	Может быть из дерева или из толстого картона.
<b>Программки</b>	Книжки-панорамы можно использовать, например, в качестве программки для постановки.
<b>Билетики</b>	Билетики делаются из бумаги или картона, а затем ламинируются или оклеиваются скотчем.



<i><b>Название зоны</b></i>	<i><b>Наполнение</b></i>
<i><b>Костюмерная</b></i>	Национальные костюмы, костюмы домашних и диких животных, птиц, шляпы, колпаки, перчатки, корзинки и прочее.
<i><b>Гримёрная</b></i>	Аквагрим, парики, пенсне и прочее.
<i><b>Зона для зрителей</b></i>	Стулья, касса, звонок.
<i><b>Зона для изготовления декораций</b></i>	Краски, ленты, бросовый материал, бумага и прочее.
<i><b>Шкаф для хранения разных видов кукол</b></i>	Ростовые, марионетки, персонажи настольного театра, фланелеграф, пальчиковый театр, бибабо, театр ложек с указанием имён персонажей.
<i><b>Книжная зона</b></i>	Книги по актуальным темам, в том числе самодельные, книжки-панорамы, журналы, настольные игры.
<i><b>Музыкальная зона</b></i>	Аудиотека, видеоматериалы, попевки (небольшие произведения с простой мелодией), частушки, песенки и пр.
<i><b>Ширма</b></i>	Для пальчикового театра, для театра теней (старый телевизор и 2 лампы), перегородка, соответствующая росту малыша.
<i><b>Зона для расположения афиш и результатов работы по театрализации</b></i>	Стенды, фото, рисунки, поделки и прочее.

<i><b>Вид деятельности</b></i>	<i><b>Содержание</b></i>
<i><b>Игровая</b></i>	Театрализованные игры, игры-имитации, ролевые диалоги, инсценировки, режиссёрские игры, игры со строительным материалом, дидактические игры (с предметами, подвижные, сочинение сценариев и пр.).
<i><b>Чтение и обсуждение литературных произведений</b></i>	Свободное общение, решение проблем, описанных в сюжете, оформление выставок рисунков, поделок по темам и пр.
<i><b>Рассматривание иллюстраций</b></i>	Просмотр и обсуждение иллюстраций к различным художественным произведениям и т. п.
<i><b>Общение</b></i>	Обсуждение, составление сценариев, игры, в том числе викторины после просмотра спектаклей и т. д.
<i><b>Познавательные элементы</b></i>	Получение знаний о театре, профессиях с ним связанных, знакомство с жанрами театральных спектаклей и т. д.
<i><b>Продуктивная работа</b></i>	Создание декораций, костюмов, иллюстраций к произведениям и пр.
<i><b>Музыкальное оформление</b></i>	Шумовой оркестр, танцевальные этюды, исполнение песенок, частушек и пр.
<i><b>Просмотр и обсуждение спектаклей</b></i>	Включить перечень спектаклей.
<i><b>Разыгрывание сказок</b></i>	Перечислить сказки.
<i><b>Артикуляционная и пальчиковая гимнастики</b></i>	Дать названия упражнений и прописать их цели.

## *Работа в театральном уголке*

Деятельность, связанная с театрализацией, в детском саду реализуется несколькими видами игровой активности:

1. Режиссёрские игры. В них ребёнок лишь ведёт куклу, передавая образ персонажа интонацией и некоторыми другими приёмами. Возможности пантомимы здесь тоже очень ограничены, потому что игрушка практически статична (куклы на трости, марионетки).

2. Драматизации. Малыш сам играет роль, не прибегая к посредничеству кукол. Юный актёр способен активно использовать интонацию, мимику, движения и жесты для вхождения в образ героя.

Драматизации с бибабо, пальчиковыми, напольными или платковыми куклами. Малыш действует за персонажа, наделяя его своим голосом. Работа ведётся из-за ширмы или с персонажем в руках.

3. Импровизация. Дети разыгрывают темы, а не сюжеты. Такая театрализованная деятельность почти не требует подготовительной работы, но является самой сложной разновидностью игры.

Для импровизации может быть использован различный театральный реквизит.

***Театральный уголок***, в котором есть всё необходимое для соответствующей деятельности, позволяет создать в группе комфортную среду для развития творческих способностей воспитанников. Театрализация — особое направление образовательной программы для дошкольных учреждений, потому что даёт детям возможность не только исследовать окружающий мир, но и учиться жить с ним в согласии. Кроме того, театрализация помогает ребятишкам стать более уверенными в себе, что немаловажно и для их личностного роста — а значит, без театрального уголка детскому саду нельзя.